

Dzień dobry! Tym portfolio chciałbym pokazać nie tylko zbiór moich prac lecz przede wszystkim przedstawić powody, dla których postanowiłem studiować grafikę projektową. Decyzja ta podyktowana jest nie tylko chęcią rozwinięcia posiadanych już umiejętności, lecz również potrzebą skierowania mojej drogi zawodowej na nowe tory. Wierzę, że przedstawione projekty przekonają Państwa do wsparcia moich działań.

- *od marca 2017 do września 2018*
1,5 letnie studia magisterskie na kierunku Projektowanie Mebli
Wydział Leśny i Technologii Drewna
Uniwersytet Przyrodniczy w Poznaniu
- *od października 2013 do stycznia 2017*
3,5 letnie studia inżynierskie na kierunku Projektowanie Mebli
Wydział Leśny i Technologii Drewna
Uniwersytet Przyrodniczy w Poznaniu

DPS Software Sp. z o.o.

Opiekun klienta ds. skanowania 3D
lut 2022 – obecnie

- Przesprzedażowa i posprzedażowa opieka klienta dot. skanerów peel3D.
- Prezentacje techniczne i szkolenia ze skanowania 3D oraz inżynierii odwrotnej.
- Wsparcie techniczne oraz realizacja zleceń dla klientów.
- Współpraca z działem handlowym i marketingowym.

Inżynier ds. oprogramowania CAD
sty 2020 – lut 2022

- Wsparcie techniczne oraz prowadzenie szkoleń dla klientów korzystających z oprogramowania: SOLIDWORKS, SOLIDWORKS Visualize, SWOOD, DraftSight.
- Współpraca z działem handlowym i marketingowym.

Bakpol s.c.

Projektant / Konstruktor
lut 2019 – gru 2019

- Projektowanie mebli metalowych oraz tworzenie koncepcji nowych produktów.
- Tworzenie dokumentacji technicznej w SOLIDWORKS.
- Współpraca z działem handlowym.

nowymodel.org

Projektant / Konstruktor
mar 2015 – sty 2018

- Opracowywanie koncepcji nowych produktów.
- Tworzenie dokumentacji technicznej oraz wizualizacji dla istniejących produktów i projektów historycznych w SOLIDWORKS oraz KeyShot.
- Programowanie CAM w PowerMill oraz obsługa ploterów CNC i lasera CO2.
- Wykonywanie drobnych prac stolarskich.

- Umiejętność pracy z ręcznymi **skanerami 3D** z wykorzystaniem rozwiązań **peel3d od firmy Creaform**. Uzyskanie statusu **Senior Partner na rok 2023** potwierdzającego te kompetencje.
- Znajomość w stopniu zaawansowanym oprogramowania z rodziny **SOLIDWORKS**, potwierdzona licznymi certyfikatami wystawionymi na bazie egzaminów przeprowadzanych przez producenta oprogramowania, **firmę Dassault Systemes**.

- Znajomość w stopniu średnim oprogramowania: KeyShot, Autodesk AutoCad, Adobe Photoshop, Microsoft 365 (Office).
- Znajomość w stopniu podstawowym oprogramowania: Adobe Illustrator Affinity Designer, Affinity Photo, Blender.
- Inne umiejętności:
 - Praca z wykorzystaniem metod Design Thinking
 - Wiedza konstrukcyjna i technologiczna z zakresu projektowania mebli
 - Praktyczna znajomość technologii druku 3D (FDM) oraz obsługi 3-osiowych ploterów CNC i laserów CO2
 - Prawo jazdy kat. B
 - Angielski – poziom B2

- Uczestnictwo w zespole projektu CraftLab3D we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Projekt polegał na wdrożeniu studentów w technologię skanowania 3D, gdzie skanując elementy z natury i przetwarzając je w środowisku cyfrowym, studenci wykonali druki 3D w materiałach ceramicznych. Projekt miał swój finał w formie wystawy na Gdynia Design Days 2023.

- Główna nagroda w konkursie Up-Cykle 2020, organizowany przez Zakład Utilizacji w Gdańsku, za projekt lamp wykorzystujących elementy ekranów ciekłokrystalicznych.
- Aktywny udział w międzynarodowych warsztatach projektowych realizowanych w ramach projektu BaltSe@nioR, zajmującego się tematyką projektowania dla osób 65+. Ryga 2013, Tallin 2017.
- Drugie miejsce w konkursie na projekt mebla ze sklejki, krzesło Adam, Sklejka-Eko S.A., 2017.
- Wystawy własne w strefach dla młodych projektantów:
 - Ideas - Warsaw Home 2019
 - Formy Przyszłości - Arena Design 2020

2023 SENIOR PARTNER

 peel 3d

CREAFORM / AMETEK





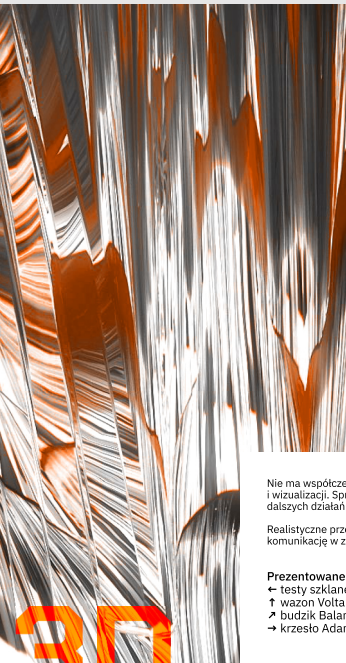
Praca z grafiką stanowi fundament dla wielu moich działań zawodowych. Choć znane są mi podstawy fotografii i projektowania 2D, to właśnie praca w trójwymiarze stanowi znaczną część mojego dorobku.

Łączę różne techniki – od modelowania powierzchniowego, bryłowego, po pracę ze skanami 3D.

Prezentowane prace:

- ← House of glass /2022/ wizualizacja
- ↑ Zdjęcie elewacji Starego Browaru /2019/ fotografia analogowa
- portrait @erdoj_ /2022/ – wizualizacja na bazie skanu 3D

Grafika



Nie ma współczesnego projektowania produktu bez cyfrowej dokumentacji i wizualizacji. Sprawne przetwarzanie koncepcji na pliki 3D to podstawa wielu dalszych działań prowadzących do fizycznej realizacji produktu.

Realistyczne przedstawienie projektu umożliwia nie tylko sprawniejszą komunikację w zespole ale też pomaga uniknąć kosztownych poprawek.

Prezentowane prace:

- ← testy szklanego materiału z fakturą /2019/ wizualizacja
- ↑ wazon Volta /2018/ wizualizacja
- ↗ budzik Balance /2020/ wizualizacja
- krzesło Adam /2017/ – wizualizacje + fizyczny prototyp



Projekt

produktu



Część z moich koncepcji prezentowanych w formie grafiki 3D, znalazło również swoje odzwierciedlenie w materialnej formie. Choć narzędzia cyfrowe bardzo pomagają w pracy, to nic nie jest w stanie zastąpić fizycznego prototypu.

Każda z tych realizacja jest dla mnie cenną lekcją.

Prezentowane prace:

- ← stolik kawowy Dali /2016/ prototyp - nowymodel.org/
sklejka laminowana, orzech
- ↑ stolik kawowy Kalejdoskop /2019/ prototyp - Bakpol s.c./
blacha stalowa malowana proszkowo, plexiglass
- system regałowy Siostry /2019/ prototyp - Bakpol s.c. /
blacha stalowa malowana proszkowo, sklejka, drewno





DRZEWO IGLASTE



DRZEWO LIŚCIASTE



GATUNEK LEŚNY



KRZEW IGLASTY



KRZEW LIŚCIASTY



PNĄCZE



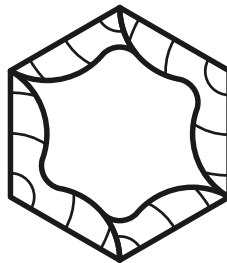
DRZEWO LUB KRZEW IGLASTY



DRZEWO LUB KRZEW LIŚCIASTY



GATUNEK KRAJOWY



Ogromną radość sprawia mi projektowanie znaków graficznych. Lubię kiedy rzeczy mają logiczny sens. Dużą uwagę zwracam zatem nie tylko na estetykę projektu, co w głównej mierze na ciągłość formy i spójność całości.

Prezentowane prace:

- ← system piktogramów tablic informacyjnych, opisujący podstawowe cechy danych gatunków leśnych, Ośrodek Kultury Leśnej w Gotuchowie /2023/
- ↑ sygnet przygotowany na potrzeby konferencji naukowej „Przyroda – Las – Technologia”, Wydział Leśny i Technologii Drewna Uniwersytet Przyrodniczy w Poznaniu /2019/

książka po okładce



W moim dorobku znajduje się również kilka okładek książek, głównie dla publikacji historycznych, biografii, ale także tomików poezji. To zadanie pozwoliło mi eksplorować różnorodne style i tematy, tworząc unikalne wizualne narracje dla każdej z tych publikacji.

Priorytetem zawsze było zrozumienie i uwzględnienie indywidualnych potrzeb oraz preferencji klientów, co zaowocowało tworzeniem rozwiązań, odzwierciedlających ich wizję i treść publikacji.

Prezentowane prace (od lewej):

- Tomiki poezji – Ja Kobieta, Z.M. Smalewska /2023/; Przeźroczysty lot ważki, J.S. Smalewski /2021/
- Książki historyczne – Z kart historii nieznanej, J.S. Smalewski /2023/; Szkoła strachu, J.S. Smalewski /2016/
- Biografie i pamiętniki – Pierwsze dzienniki Janka Smalca, Zapiski z lat 1958 – 1963, J.S. Smalewski /2023/

Dziękuję za przegląd mojego portfolio!

Zależy mi na dalszym rozwoju moich pasji i umiejętności. Mam nadzieję, że moja prośba o przyjęcie na studia zostanie pozytywnie rozpatrzona.

Pozdrawiam serdecznie
Mateusz Ligocki
:)